

Выполнила музыкальный руководитель  
ГБДОУ детский сад № 50  
Адмиралтейского района СПб,  
педагог высшей  
квалификационной категории  
Вещева Татьяна Евгеньевна

Консультация для воспитателей

**«Влияние русского - народного песенного фольклора на развитие театрализованной деятельности дошкольников»**

В настоящее время растет интерес к осмыслению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора. Приобщении детей с помощью фольклора к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решают задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового, семейного воспитания. К.Д.Ушинский писал: «...воспитание, созданное самим народом, и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах воспитания ...».

Актуальность использования фольклора в ГБДОУ. Иногда мы наблюдаем, что современный образовательный процесс бывает настолько заорганизован, что для игры у ребенка остается недостаточно времени. А ребенок должен играть. И прав тот педагог, кому близко высказывание: «Ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир, прежде всего - и легче всего в игре. Это говорит о том, что он хорошо знает и правильно организует воспитательно-образовательный процесс».

Цель – развитие различных способностей детей в процессе знакомства с малыми фольклорными формами.

Задачи:

Развитие творческой индивидуальности.

Эмоциональное развитие.

Развитие музыкальных способностей.

Развитие духовной сферы. Развитие самостоятельности.

Физическое развитие.

Воспитание эстетических чувств.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Игры с пением и движением развивают интерес к пению, память ребенка, развивается чувство ритма, умение правильно передавать мелодию в ходе игровой деятельности.

Посредством народных игр дети учатся общаться, приобщаться к народным традициям, проявлять взаимовыручку, знакомиться с малыми жанрами народного творчества.

Каждый возраст ребенка связан с определенным кругом игр. В каждой игре выполняется своя песня, игровой припев, основная функция которого заключается в организации и сопровождении игрового действия. Основой таких игр является воплощение художественного образа в драматическом действии, т.е. в синтезе диалога, музыкального действия, движения, театрализованной игры. Каждому возрасту ребенка соответствует возрастной подбор народных игр, которые сопровождаются песенным материалом.

Жанры русского - народного песенного фольклора, используемые в работе: колыбельные песни; потешки; прибаутки; заклички; приговорки; детские игровые песни, считалки; народные игры. Детям очень нравятся народные игры, они постоянно просят снова и снова поиграть в них («Дударь», «Змея», «Как у Деда Ермолая», «Плетень» и др.). Очень нравятся детям озвучивать музыкальными инструментами хорошо знакомые народные сказки («Курочка Ряба», «Трусливый зайчишка», «Репка» и др.),

Большое и разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, решающее многие актуальные проблемы педагогического и психологического плана. Ведь ребенок, во время театрализованного действия, чувствует себя более раскованно, свободно, естественно, что позволяет эффективнее усваивать познавательную информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений и учиться жить в этом мире, строить свои отношения. Результатом моей работы являются положительные эмоции, веселое, бодрое настроение детей, проявление творческой инициативы, а также овладение родным языком, развитие памяти, воображения, мышления, т.е. всестороннее развивает ребенка.